

Tekst: Luc Quadackers



## AT THE MOVIES

### 'MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE'

*The Meaning of Life* (1983) bevat een korte voorfilm: *The Crimson Permanent Assurance*. CPA dus. Het gaat over een accountantskantoor, een voormalig familiebedrijf, dat na overname door *The Very Big Corporation of America* gebukt gaat onder de knoet van een gewetenloze multinational.

De film begint met oude boekhoudende mannetjes die slaafs en ritmisch aan hun telmachines trekken. We zien een Tayloriaanse manager aantekeningen maken op een klembord voor een *time motion study*. Vervolgens zien we een schip vol roeiende galeislaven (dezelfde oude mannen) met brutale bewakers die erop los zwepen, waarbij een indrukwekkende op pauken slaande barbaar de cadans aangeeft.

Van dit droombeeld terug naar kantoor. Na het ontslag van één van de mannen pruimen zij het niet langer. Ze komen in opstand, maken enterhaken van kapstokken en degens van blokstempels, bonnenprikkers en ventilatorrotors. De Franse revolutie is er niets bij. Vervolgens verandert het gebouw in een schip. Het doek dat diende ter afscherming van een renovatiesteiger verandert in een zeil. Ze gaan de *high seas of international finances* bevaren, als piraten op weg naar het moederbedrijf in een gigantisch financial district (New York?). David tegen Goliath.

Een woest gevecht volgt tussen de *steampunk*-achtige oudjes en de gelikte krijtstreepjongens. De oude boekhouders winnen glansrijk. Ze zeilen daarna verder, al zingend: "It's fun to charter an accountant and sail the wide accountancy" (lees: accountant-sea) en "we're fairly incorruptable". Ze zijn goed bezig, maar de aarde (en dus de accountant-zee) blijkt toch ineens plat te zijn en ze vallen ervan af. Het blijft immers Monty Python...