

Identiteit

HOMME IDZERDA



FOTO: SIMONE VAN ES

'Accountants zijn de grootste feestbeesten.'

Accountants zijn van nature masochistisch. Altijd klagen we over de drukte in het voorjaar. We raken gestresst door de strakke deadlines, gebrek aan mensen, slechte oplevering en extra werkzaamheden die 'even' tussendoor gedaan moeten worden. Maar we genieten als het toch allemaal weer lukt. Het voorjaar leidt tot verbroedering. Kijk ons met z'n allen eens druk bezig zijn.

De opgebouwde druk moet ontladen worden. Het verbaast mij dan ook niet dat uit onderzoek is gebleken dat juist accountants de grootste feestbeesten zijn. Tijdens werktijd op en top zakelijk, grijs driedelig kostuum en bezig met de meest ingewikkelde analyses. Tijdens een feest nog net geen clownspak aan, maar wel een alcoholconsumptie waar de gemiddelde alcoholist een puntje aan kan zuigen en teksten waar geen opleiding voor nodig is geweest. Hoewel mij deze tegenstelling alleen opvalt op momenten dat ik zelf nuchter ben, blijft deze tegenstelling bijzonder fascinerend. De oorzaak van de tegenstellingen kan twee oorzaken hebben. De accountant die we in ons werk tegenkomen is niet zichzelf, maar speelt zijn rol als accountant. Tijdens een feest komt zijn ware aard boven. Of de accountant is zo flexibel dat hij zich aanpast aan de feestelijke omgeving, maar geen maat weet te houden. Of extreem zakelijk of extreem losbandig.

Hoe dan ook, in beide gevallen is de accountant niet zichzelf. Ten koste van zijn eigen identiteit wordt de accountant vervangen door datgene wat van hem verwacht wordt. Juist in een tijd dat duidelijk moet worden wie en wat een accountant is, kan dit niet de bedoeling zijn. Naast de beroepsmatige verwachtingskloof ontstaat ook de persoonlijke verwachtingskloof. Als we zelf al niet weten wie we zijn, hoe kunnen we dan onder druk van anderen ons zelf blijven. Van alles komt op ons af en we weten niet waar we nu precies staan. We weten niet hoe toezicht geregeld zal worden, we weten niet hoeveel vertrouwen wij nog hebben dan wel hebben verloren en we hebben geen flauw idee wat onze rol over enkele jaren nog zal zijn. Ondertussen weten we wel dat een tekort aan accountants zal ontstaan. Aandacht voor de instroom is dan ook essentieel. Maar als we al niet weten wie we zelf zijn, hoe weten we dan wie we erbij willen hebben. Wellicht dat we op de kunstacademie acteurs kunnen vinden die voor accountant kunnen spelen.

Laten we eerst eens proberen ons zelf te zijn. Gooi je haar los, maak me gek.