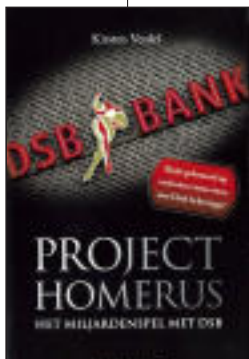


BOEKEN

TEKST ROB HEINSBROEK



DE ONDERGANG VAN DSB

'Mede gebaseerd op exclusieve interviews met Dirk Scheringa!' roept de cover ons enthousiast tegemoet. Wat dit precies oplevert blijft enigszins onduidelijk in dit boek over de ondergang van DSB Bank. Verdel heeft van binnenuit de laatste weken van DSB Bank meegemaakt en vertelt haar verhaal in dit boek. Met nadruk 'haar' verhaal want ondanks een lekker vlotte en leesbare stijl is het toontje behoorlijk verongelijkt. Daar waar de gebeurtenissen negatief uitgelegd kunnen worden richting DNB, de AFM of de media, zal Verdel dit zeker niet laten. Dirk Scheringa wordt als een enthousiaste entrepreneur neergezet die hart voor zijn werknemers en klanten zou hebben. Helaas identificeert Verdel zich te veel met deze hoofdpersoon en dit is niet bevorderlijk voor een objectieve weergave. Op zich dus een interessant boek, maar voor een meer genuanceerd verhaal over de ondergang van DSB Bank is het nog wachten op een schrijver die met meer afstand, diepgang én deskundigheid het verhaal Dirk Scheringa Bank opschrijft.

Kirsten Verdel: Project Homerus - het miljardenspel met DSB, Uitgeverij De Wijsheid, ISBN 978 90 815575 1 1



HET CHECKLIST MANIFEST

In een tijd waarin de accountant op het hart wordt gedrukt om toch vooral 'geen checklistjes af te werken' bij zijn opdrachten, maar te vertrouwen op een professioneel sceptische houding en oordeel, is het interessant om bij Atul Gawande een pleidooi te lezen voor het juist wel hanteren van checklists.

Nu vertrekt Gawande vanuit een geheel andere discipline: de chirurgie, waarin het soms daadwerkelijk over leven of dood gaat. Maar ook bij hem is de goed opgeleide professional die over zeer veel kennis en ervaring bezit, het uitgangspunt. Aan de hand van diverse - soms erg beeldend beschreven - voorbeelden van fouten bij operaties maakt hij duidelijk dat checklisten er uitstekend voor kunnen zorgen dat de professional over alle relevante informatie beschikt die nodig is om een verantwoord oordeel over de voorliggende zaak te vormen. Ofschoon de 'afvinkmentaliteit' bij accountants behoorlijk onder vuur ligt, geeft Gawande toch enige argumenten om de discussie over nut en noodzaak van checklists nog eens verder te voeren.

Atul Gawande: Het checklist manifest - over de juiste manier van werken, Uitgeverij Nieuwezijds 2010, ISBN 978 90 5712 323 8

OUT OF PRINT

TEKST BERT BAKKER



Wie is wie



Ben ik belangrijk? Doe ik ertoe omdat ik een lintje ontving? Meer verdienen dan Balkenende? Veel relaties heb volgens LinkedIn of Plaxo?

In de vorige eeuw is er één keer een moment geweest waarop het mogelijk was antwoord te krijgen op die vraag die niemand ooit hardop stelt. Vlak voor de oorlog, in 1938, verscheen bij uitgeverij Holkema & Warendorf 'Persoonlijkheden In Het Koninkrijk Der Nederlanden In Woord en Beeld'. Een zes kilo wegend, in rood linnen gebonden en met gouden letters bedrukt naslagwerk. Achttienhonderd bladzijden gevuld met CV's van bijna

AUDIT AND ACCOUNTANCY PITFALLS

Als je de valkuilen kent, is de kans groter dat je er niet intuïmeelt. Dat is in het kort de gedachte achter dit boek - geschreven door twee kenners van de forensische accountancy. Woolf en Hindson geven veel praktijkvoorbeelden hoe fraude, diefstal, verduistering etc. onopgemerkt kan blijven voor zelfs de meest doortastende accountant. Maar ook belastingadvies krijgt een eigen hoofdstuk. De *lessons to be noted* die elk praktijkvoorbeeld afsluiten zijn prima *to the point* opgeschreven, en hebben soms een hoog 'hoe haal je het in je professionele hoofd om daar nu net niet naar te kijken'-gehalte. Uiteindelijk is elke situatie naar waarde inschatten, misschien wel het belangrijkste kenmerk van een goede accountant. Simpelweg een erg handig boek.

Emile Woolf en Moira Hindson, *Audit and accountancy pitfalls - a casebook for practising accountants, lawyers and insurers*, John Wiley & Sons, Ltd, 2011, ISBN 978-0-470-68667-6



DE BANKIERSEED

Als onderdeel van de Code Banken hebben alle leden van de raden van bestuur van banken een bankierseed ondertekent die een sterk moreel-ethisch karakter heeft. Nu zou je misschien verwachten dat banken dit van de daken schreeuwen om duidelijk te maken dat er hard gewerkt wordt om het verloren maatschappelijk vertrouwen weer op te vijzelen. Het is echter doodstil gebleven. In de woorden van Van Mierlo: "Zo dreigt de beroepseed voor bankiers het best bewaarde bankgeheim van 2010 te worden." Vervolgens schetst hij de achtergrond, betekenis en toekomst van deze bankiersverklaring, en hij is daarbij redelijk optimistisch. Maar op het doorleefde niveau van de Hippocratische eed zijn de bankiers nog lang niet.

Hans Ludo van Mierlo: *Bankiers zweren bij geld - achtergrond, betekenis en toekomst van de bankierseed*, Scriptum 2010, ISBN 978 90 5594 7621



vijfduizend Nederlanders, inclusief korte genealogie, liefhebberijen, foto en huisadres.

Iedereen die iets voorstelde in handel en industrie, bankwereld, wetenschap, kunsten, politiek, ambtenarij en diplomatie werd in kaart gebracht - handmatig. Een monsterklus. Maar de oplage moet aanzienlijk zijn geweest, alleen al door de bestellingen van de duizenden 'Persoonlijkheden' zelf.

Toch bleef het bij die ene poging om een echte Nederlandse *Who is Who* te maken. De oorlog, die twee jaar later losbrandde, zal daarmee te maken hebben gehad. De Duitsers snaptten dat ze een potentiële opstand tegen hun bezetting vlegellam konden maken door de elite op te sluiten. Daarvoor werd Kamp Vught ingericht. Deze gids vertelde ze waar ze moesten aanbellen.

Hoe onbeïnvloedbaar de redactie selecteerde weet niemand. Zegt het iets dat Théodore Limperg (1879-1961), aartsvader van de Nederlandse accountancy, niet wordt vermeld? Wilde hij niet? Werd zijn maatschappelijk gewicht niet herkend?

Hoe dat ook zij: ik ken geen beter boek om een haarscherp beeld te krijgen van hoe - en hoe anders - vooroorlogs Nederland in elkaar zat.

Al die mensen die, al dan niet gefotografeerd in tropenuniform en voorzien van hoornen bril met ronde glazen, belangrijk waren in 'ons Indië' - en in bedrijven die drevén op de koloniën. Al die Twentse en Tilburgse textielmensen. Die Rotterdamse reders en havenbaronnen. Die Friese zuivelfabrikanten. Al die adellijke of patricische namen in de bankwereld. Maar ook het feit dat telgen uit Joodse families, zoals de diamantslijpers Asscher, gewoon vermeld staan naast sleutelfiguren uit de NSB, zoals ene baron van Haersolte, die zich pontificaal in partijuniform liet afbeelden. Maar net zo interessant: de actrice Mary Dresselhuys die in 2004 vrijwel in het harnas stierf, werd toen al het vermelden waard geacht. Ze blijkt te zijn gedebuteerd in 'Men trouwt geen meisje zonder geld'. In 1938 hield ze van zwemmen, tennis en paardrijden. En woonde op Merwedeplein 29, Amsterdam. Vier deuren van Anne Frank. Waar lees je zoiets?