

IN BEELD

Portret van een opmerkelijke accountant

TEKST HENK VLAMING BEELD MICHEL TER WOLBEEK

Maikel Abdelmalek

Tijdens zijn achtjarige opleiding tot registeraccountant klonk Maikel Abdelmalek gestaag op in de accountancy. Hij werkte bij verschillende accountantskantoren, waaronder EY en Forvis Mazars. Maar nadat hij zijn diploma als accountant had behaald, verliet hij de accountancy en werd internal auditor bij de internationale christelijke hulporganisatie ZOA. En dat terwijl de accountancy hem goed past. “Ik vind de accountancy een mooi vak, vooral de vaktechnische aspecten ervan. Ik haal ook energie uit projectmanagement. Ik houd van strakke deadlines, veel ballen in de lucht houden en presteren.”

Toch duurde het lang voordat hij de weg naar het vak vond. Na het vwo stopte hij met leren, alsof hij een soort van *drop-out* was. “Toen wilde ik niet meer studeren. De ommekeer kwam pas later, ik was 23 toen ik in de collegebanken kwam. Ik zat met achttienjarigen in de klas die met heel

andere dingen bezig waren. Om de studie, de huur en het gezin te bekostigen, ging ik bij Albert Heijn werken als bezorger. Om vijf uur 's morgens begon ik. Werkweken van vijftig uur en daarnaast studeerde ik.” De studie was intensief, zeker in combinatie met werk en gezin. “In het tweede jaar van mijn bachelor ben ik getrouwd, in het derde jaar werd onze eerste dochter geboren en tijdens mijn master onze zoon.”

Toch kreeg hij steeds meer het gevoel dat hij zijn carrière in de accountancy onvoldoende kon combineren met zijn christelijke geloof en de waarden daarvan. “Ik wilde in mijn werk meer verbinding met dienen en betekenis. Toch wil ik accountant zijn en in mijn sector actief blijven. Dan kom je al snel uit bij internal auditor. Bij ZOA kan ik mijn vakkennis gebruiken op een manier die past bij mijn overtuiging. Dat voelt voor mij als een verrijking.”

Lees het hele interview met Maikel Abdelmalek op Accountant.nl.

A man with a beard and short dark hair is standing on a dirt path in a park. He is wearing a brown and white checkered blazer over a light blue sweater and light-colored trousers. He has his hands in his pockets and is looking towards the camera with a slight smile. The background features a large concrete bridge structure on the left and lush green trees on the right.

‘Ik wilde in
mijn werk meer
verbinding
met dienen en
betekenis.’